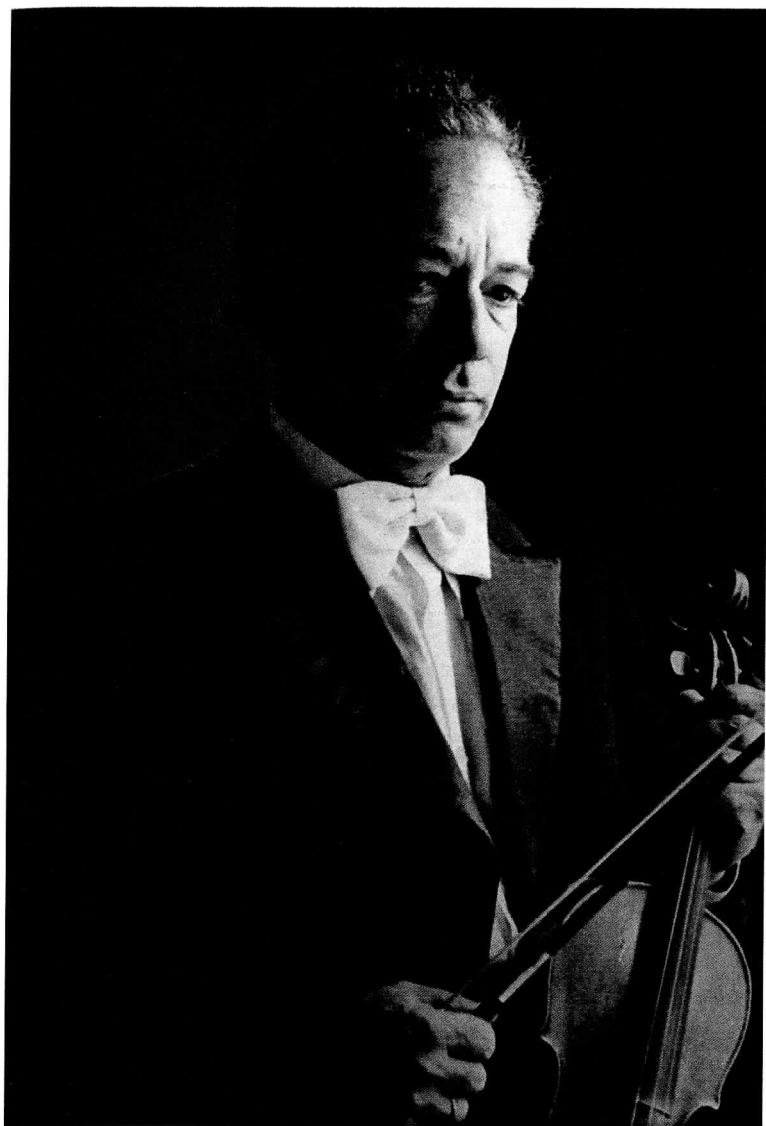


Первая скрипка

К 80-летию
Владимира Юрьевича ОВЧАРЕНКА



Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова

Автор-составитель
Наталия **БРАГИНСКАЯ**

ПЕРВАЯ СКРИПКА
К 80-летию Владимира Юрьевича
ОВЧАРЕКА

Воспоминания. Материалы и документы. Статьи

Санкт-Петербург
2007

ББК 85.955

ПЕРВАЯ СКРИПКА. К 80-летию Владимира Юрьевича ОВЧАРЕКА: Воспоминания. Материалы и документы. Статьи. Автор-составитель Н.А. Брагинская. СПб., 2007, 261 с.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор
А.К. КЕНИГСБЕРГ
Заслуженный артист России, профессор
И.И. ЛЕВИНЗОН
кандидат искусствоведения, профессор
Н.И. ДЕГТЯРЕВА

Книга рассказывает о жизни и творчестве выдающегося музыканта — Владимира Юрьевича Овчарка. Народный артист России, профессор В.Ю. Овчарек известен как основатель и бессменный первый скрипач Квартета имени Танеева, концертмейстер оркестра Е.А. Мравинского, педагог, воспитавший не одно поколение талантливых учеников, заведующий кафедрой скрипки и альты Санкт-Петербургской консерватории. Сборник включает воспоминания музыканта, документальные материалы, статьи; адресован профессионалам и любителям искусства.

©Брагинская Наталия Александровна, 2007

©Санкт-Петербургская государственная консерватория, 2007

От автора-составителя

Имя замечательного петербургского музыканта Владимира Юрьевича Овчарека широко известно по всей России и за рубежом. Мировое признание выдающемуся скрипачу принесли более чем полувековая концертная практика в составе Квартета имени Танеева, организатором и бессменным прима-риусом которого он является, работа концертмейстера в оркестре Е.А. Мравинского, плодотворная педагогическая деятельность. В 2007 году Народный артист России, заведующий кафедрой скрипки и альта Санкт-Петербургской консерватории, глава петербургской скрипичной школы профессор В.Ю. Овчарек отмечает восьмидесятилетие. К этой славной дате и приурочен выход книги, которую держит в руках читатель.

Юбилейный сборник состоит из двух частей. Первая часть, «Из моей жизни», по названию перекликающаяся с автобиографическим программным квартетом Б. Сметаны, носит мемуарный характер и решена в жанре беседы. В шести ее главах показан путь В.Ю. Овчарека в искусстве — от первых шагов к вершинам мастерства, а также отражены разные стороны его творческой деятельности. Воспоминания имени того музыканта чередуются с архивными документами, рецензиями, фрагментами теле- и радиоин-

тервью, фотоматериалами, эпистолярными вставками (в частности, впервые публикуются адресованные В.Ю. Овчареку письма С.Т. Рихтера, Б.Э. Хайкина, Д.Д. Шостаковича). Подобный контрапункт к основному повествованию позволяет воссоздать историческую реальность, частью которой стала судьба главного героя книги. Здесь освещены яркие события российской и зарубежной культурной жизни; отдельными колоритными деталями дополнены портреты Д.Ф. Ойстраха, Е.А. Мравинского, М.Л. Ростроповича и других мастеров исполнительского искусства, выступавших в роли творческих партнеров В.Ю. Овчарека; упоминаются современные сочинения, впервые исполненные Квартетом имени Танеева.

Трижды в текст первой части включаются относительно самостоятельные разделы, обозначенные интерлюдиями. Первая такая вставка содержит искреннее и теплое по тону письмо рядового слушателя, почитателя Квартета имени Танеева — Д.Б. Абелева; третья — представляет собрание поздравлений, полученных Танеевским квартетом в дни празднования 50-летия коллектива от таких знаменитостей, как Э. Вирсаладзе и И. Богачева, Б. Давидович и Е. Светланов и др.

Интерлюдия-2 складывается в самостоятельный исследовательский сюжет, реконструирующий историю премьеры Пятнадцатого квартета Шостаковича, честь первого исполнения которого в ноябре 1974 г. выпала на долю Квартета имени Танеева. Тема творческого общения с Д.Д. Шостаковичем, необычайно значимая для В.Ю. Овчарека, образует в Первой части сборника сквозную линию.

Во Второй части книги, названной «Тема с вариациями», о Владимире Юрьевиче, прекрасном музыканте и удивительно светлом человеке, пишут его друзья, соратники, ученики. Это ветераны оркестра Е.А. Мравинского, некогда игравшие с В.Ю. Овчарком на филармонической сцене — В.С. Марголин,

Л.И. Печерский — и его нынешние коллеги, консерваторские профессора — В.В. Сумеркин, В.П. Безрученко, К.Б. Соколов, И.Е. Тайманова. Это собратья по Квартету имени Танеева — И.И. Левинзон, А.Г. Станг, В.И. Стопичев — и композиторы С.М. Слонимский и Ю.А. Фалик, представляющие многочисленную когорту авторов XX века, чьи сочинения играли «танеевцы». Это ученики В.Ю. Овчарека, в разное время вышедшие из его скрипичного или квартетного класса — А.С. Догадин, И.В. Иофф, П.В. Попов.

Все авторы, рассказывающие о В.Ю. Овчареке, — петербуржцы, в то же время, один из отзывов написан всемирно известным дирижером М.А. Янсонсом, теперь редко появляющимся на берегах Невы; во Второй части помещено и слово об Учителе, пришедшее из-за океана — от А.Л. Арановской, первой скрипки Санкт-Петербург-квартета, который ныне базируется в Оберлинской консерватории (США). К музыкантам, выступающим на страницах сборника, присоединяется знаменитый гроссмейстер М.Е. Тайманов.

Среди материалов обширного Приложения читатель найдет перечень сочинений, составляющих квартетный репертуар В.Ю. Овчарека, список его учеников по классу скрипки, познакомится с программами двух фестивалей «50 скрипичных концертов», инициатором и организатором которых стал профессор В.Ю. Овчарек.

Автор-составитель считает своим приятным долгом поблагодарить тех, кто способствовал рождению и публикации книги. Это профессор И.И. Левинзон, его подробнейшие консультации обогатили и уточнили фактологию; это сотрудники архивов и библиотек, предоставившие в мое распоряжение редкие документальные материалы: Р.А. Смольянинова (Архив Санкт-Петербургской консерватории), И.В. Сидорова (Архив ССМШ Санкт-Петербургской консерва-

тории), Г.Л. Ретровская (библиотека Санкт-Петербургской филармонии), О.Г. Дигонская (Московский архив Д.Д. Шостаковича). Благодарю за содействие А.А. Шахмаметьева и О.Н. Змиевскую (Медиацентр Санкт-Петербургской консерватории), заведующую кафедрой истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории, профессора М.Н. Щербакову, доцента кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской консерватории А.М. Лаухину, преподавателя кафедры инструментовки Санкт-Петербургской консерватории Е.В. Блинову, выпускницу музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории М.В. Белорусову. Особую признательность выражаю заведующей редакционно-издательским отделом Санкт-Петербургской консерватории Н.П. Гуровой.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

«ИЗ МОЕЙ ЖИЗНИ»

Воспоминания В.Ю. Овчарюка
в форме беседы
(записала Н.А. Брагинская)

Глава I

НАЧАЛО

Первые шаги

— *Владимир Юрьевич, первый вопрос будет вполне традиционным. Расскажите, пожалуйста, о ваших первых шагах в музыке. Когда и как все началось?*

— Началось все с того, что я с детства очень хотел играть на скрипке. Может быть, ранняя тяга к музыке отчасти объясняется местом моего рождения. Я родился в Николаеве, около Одессы, а там сам климат, очевидно, такой, что обязательно на чем-нибудь заиграешь. Вырос я в семье служащих, музыкой у нас в роду никто профессионально не занимался. Но вот, например, мой отец, Юрий Семенович, не зная ни одной ноты, мог сесть за рояль и по слуху сыграть какой-нибудь вальсочек.

В 1932 году отца перевели на работу в Ленинград, мы с мамой, Марией Борисовной, поехали



за ним. Но и на северных широтах моя любовь к скрипке не исчезла. Когда мне исполнилось семь лет, мама повела меня в ДХВД на ул. Чайковского (ДХВД — Дом художественного воспитания детей). Там устроили конкурсное прослушивание желающих учиться музыке — проверяли слух, ритм и прочее. Меня экзаменовал педагог по фамилии Ледник. В ДХВД это был авторитетный преподаватель; у него занималось несколько способных учеников-скрипачей, которыми он очень гордился. (Двоих из них — Борю Городинского и Фиму Бельского — я позже встретил в консерватории). Так вот, экзаменатор громко и отрывисто приказал:

— А ну, спой!

А у меня от страха голос пропал: я был очень домашний, застенчивый ребенок, ни в какие детские сады не ходил. Ничего спеть не смог, испугался.

— А ну, постучи ритм! — обратился ко мне Ледник в том же духе.

Ритм я тоже прохлопал плохо... Короче говоря, по всем тестам получил «двойки», только за руки «пятерку» поставили: растяжка прекрасная уже тогда была.

Меня, конечно, не взяли, и я страшно плакал. Тогда мама пошла к начальству ДХВД и объяснила, что мальчик очень хочет заниматься, просто он тихий, скромный, а на экзаменах... слишком шумно было. В конце концов, на мамин-



Интерлюдия-2

Письмо Д.Д. Шостаковича В.Ю. Овчаренку
Публикация, вступительная статья и комментарии
Н.А. Брагинской

Письмо Д.Д. Шостаковича от 10 октября 1974 года, хранящееся в личном архиве В. Ю. Овчаренка, впервые публикуется на страницах этой книги. Оно уникально в силу разных причин. Текст, написанный композитором за десять месяцев до смерти, представляет один из редких случаев обращения Шостаковича к письменному слову в последний год его жизни. Эпистолярный документ чрезвычайно ценен и с содержательной точки зрения, поскольку включает в себя конкретные авторские указания, касающиеся исполнения Пятнадцатого квартета. Кроме того, октябрьское письмо 1974 года, вместе с сопутствующими ему событиями, реконструированными в предисловии, вносит новые, ранее неизвестные штрихи в историю первого исполнения одного из краеугольных сочинений позднего творчества Шостаковича.

В начале 1970-х поток корреспонденции Шостаковича, ранее невероятно интенсивный, ослабевает. В связи с резким ухудшением здоровья Дмитрий Дмитриевич пишет мало, лишь в случае крайней необходимости. Со временем композитор почти утрачивает способность управлять правой рукой. «Я нахожусь сейчас в больнице: очень слабы мои руки (особенно правая)...», — сетует он в письме И.Д. Гликману от 12 мая 1974 года*.

* Цит. по: Письма к другу: Дмитрий Шостакович — Исааку Гликману / Сост. и коммент. И.Д. Гликмана. М.: «ДССН»-СПб.: Композитор, 1993. С. 301.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

Друзья, коллеги,
ученики — о В.Ю. Овчарке

От партии первой трубы

Многие замечательные скрипачи закончили Ленинградскую — Петербургскую консерваторию в середине XX века. К их поколению принадлежат мои коллеги, товарищи и друзья: Борис Гутников, Михаил Вайман, Виктор Либерман, Марк Комиссаров и, конечно же, Владимир Овчарек. Среди великолепной когорты блестящих исполнителей-солистов только двое — Либерман и Овчарек — могут по праву называться настоящими концертмейстерами большого симфонического оркестра. И с Витей, и с Володей я долгие годы работал в оркестре Мравинского.

Володя Овчарек обладает поразительной оркестровой хваткой, талантом ансамблиста, своего рода страстью к коллективному музицированию. Я его очень люблю: Володя — человек во всех смыслах этого слова. Он никогда не был аскетом. Он наделен изумительным чувством юмора, добротой и тактом.

Когда люди говорят о собратях по профессии, то очень многие позволяют себе скептически отзываться о мастерстве своих коллег, особенно если речь идет о соперниках. Володя не при-



надлежит к этой команде. К коллегам, независимо от ранга, он всегда относился и относится с большим уважением.

Не помню, был ли Володя свидетелем эпизода, о котором хочу рассказать. По-моему, году в 1958-м наш оркестр выступал в Цюрихе. Дирижировал Курт Зандерлинг. Солировал Давид Ойстрах. Я ему не позавидовал в тот вечер, потому что среди публики находились Иегуди Менухин, Яша Хейфец и Натан Мильштейн. Не сладко пришлось и Зандерлингу, работу которого оценивал на этом концерте сам Отто Клемперер, также сидевший в зале.

Во время антракта в фойе собрались наши скрипачи и что-то живо обсуждали с Натаном Мильштейном. Он на прекрасном русском дружески беседовал со своими бывшими соотечественниками, рассказывал забавные истории, анекдоты. Тут подошел Хейфец, поклонился всем сдержанно, протянул Ойстраху два пальца, холодно произнес:

— Я вас слушал.

И удалился.

— Господин Мильштейн, — спросили оркестранты, — почему господин Хейфец так высокомерно себя ведет?

Мильштейн ответил с горечью:

— Вот так! Тридцать лет в одном городе живем, — он позволяет себе подобный тон!

ПРИЛОЖЕНИЕ

I.

Квартетный репертуар Народного артиста России В.Ю. Овчарка (основные ансамблевые сочинения крупной формы)

Русская музыка

- Алябьев.* Квартеты № 1, № 3
Аренский. Квартет; Квартет с двумя виолончелями;
Фортепианное трио
Афанасьев. Квартет
Бородин. Квартеты № 1, 2; Квартет с двумя виолончелями; Фортепианный квинтет
Бортнянский. Квинтет с арфой
Глазунов. Квартеты № 3, 4, 5; Новеллеты
Глинка. Квартеты фа мажор, ре мажор; Фортепианный секстет; Блестящий дивертисмент
Рахманинов. Первый неоконченный квартет; Второй неоконченный квартет; Элегическое трио; Юношеское трио
Римский-Корсаков. Квартет
Стравинский. Концертино для струнного квартета;
Три пьесы для струнного квартета
Танеев. Квартеты № 1 – 9; Струнное трио для двух скрипок и альты; Первое струнное трио для скрип-



ки, альты и виолончели; Второе струнное трио для скрипки, альты и виолончели; Фортепианное трио; Фортепианный квартет; Фортепианный квинтет; Квинтет с двумя альтами; Квинтет с двумя виолончелями

Чайковский. Квартеты № 1 – 3; Квартет си-бемоль мажор (юношеский); Секстет «Воспоминание о Флоренции»; Фортепианное трио «Памяти великого артиста»

Отечественная музыка XX века

Агафонников. Фортепианный квинтет (первое исполнение)

Арзуманов. Квартет (первое исполнение)

Бальсис. Квартет

Баснер. Квартет № 1 (первое исполнение); Квартет № 2 (первое исполнение); Квартет № 3 (первое исполнение); Квартет № 4 (первое исполнение); Квартет № 5 (первое исполнение)

Богданов-Березовский. Квартет (первое исполнение); Фортепианный квинтет (первое исполнение)

Бояшов. Квартет № 1 (первое исполнение); Квартет № 2 (первое исполнение); Квартет № 3 (первое исполнение); Квартет № 4 (первое исполнение); Фортепианный квинтет (первое исполнение)

Вишкарев. Фортепианный квинтет (первое исполнение); Сюита (первое исполнение)

Власов. Квартет

Вольфензон. Квартет (первое исполнение)

Воронина. «Песни одинокого странника» — вокально-инструментальный цикл для сопрано и струнного трио (первое исполнение); Квартет № 2 (первое исполнение)

Галынин. Квартеты № 1, 2

Глиэр. Квартеты № 3, 4

О Г Л А В Л Е Н И Е

От автора-составителя	3
-----------------------------	---

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

«ИЗ МОЕЙ ЖИЗНИ»: Воспоминания

В.Ю. Овчарека в форме беседы

(записала Н.А. Брагинская)

Глава I. Начало

Первые шаги	8
Война	15
Друзья	23
В консерватории	30

Глава II. Квартет

У истоков	36
Предварительные итоги	41
Концерты и гастролы в родной стране	44

Интерлюдия-1. Письмо В.Ю. Овчареку

от почитателя Квартета имени Танеева 52

Памятные зарубежные поездки

С Шостаковичем

Интерлюдия-2. Письмо Д.Д. Шостаковича

*В.Ю. Овчареку. Публикация, вступительная статья
и комментарии Н.А. Брагинской* 79

С другими композиторами

«Танеевцы» в ансамбле с ... 101

Интерлюдия-3. Квартету имени Танеева

по случаю 50-летия (1996) 110

Глава III. Солист

Глава IV. Концертмейстер оркестра

Глава V. Педагог

Глава VI. Муза... .. 144

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ: Друзья, коллеги, ученики

— о В.Ю. Овчареке

В.С. Марголин. От партии первой трубы

Л.И. Печерский. Из далекого 1940-го... .. 156

М.Е. Тайманов. Его года — его богатство... ..	157
В.В. Сумеркин. В петербургском стиле	162
В.П. Безрученко. О деликатном музыканте и жизнелюбе	167
К.Б. Соколов. Уроки человечности	172
И.Е. Тайманова. Плодоносное древо искусства	175
М.А. Янсонс. Выдающийся российский музыкант	181
И.И. Левинзон. Из моей жизни в Квартете имени Танеева	183
А.Г. Станг. Рядом с Владимиром Юрьевичем — как за каменной стеной!	192
В.И. Стопичев. Настоящий учитель	200
С.М. Слонимский. Спасибо тебе, дорогой Маэстро!	203
Ю.А. Фалик. Новелла о дружбе	204
А.С. Догadin. Он притягивает людей, как магнит	211
И.В. Иофф. Наследник лучших традиций	213
П.В. Попов. Мой добрый гений	216
А.Л. Арановская. Постигая таинство музыки... ..	217

ПРИЛОЖЕНИЕ

I. Квартетный репертуар Народного артиста России В.Ю. Овчарека	224
II. Ученики профессора В.Ю. Овчарека по классу скрипки	230
III. Программа фестиваля «50 знаменитых скрипичных концертов» (2001/02)	235
IV. Комментарии Н.А. Брагинской к двум программам концертного цикла В.Ю. Овчарека «Школа скрипичного мастерства» (2004/05)	242
V. Программа второго цикла «50 скрипичных концертов» (2006/07)	253
VI. Список авторов	257